

INSTITUT DU MONDE ANGLAPHONE

COLLOQUE ORGANISE PAR LE CENTRE DE RECHERCHE SUR LA NOUVELLE DE LANGUE ANGLAISE ET L'ASSOCIATION POUR L'ETUDE CRITIQUE DE LA NOUVELLE DE LANGUE ANGLAISE AVEC LA PARTICIPATION DU CENTRE D'ETUDES AFRO-AMERICAINES ET DES NOUVELLES LITTERATURES EN ANGLAIS (CETANLA) DE LA SORBONNE NOUVELLE.



UNIVERSITE DE PARIS III - SORBONNE NOUVELLE
INSTITUT DU MONDE ANGLOPHONE
COLLOQUE INTERNATIONAL SUR LA NOUVELLE DE LANGUE ANGLAISE
INTERNATIONAL CONFERENCE ON THE SHORT STORY, 4, 5, 6 février 1988
En SORBONNE, Salle des commissions, 46 rue St Jacques 75005 PARIS

Jeudi 4 février 1988

9h - 9h50 accueil
9h50-10h10 Bernard DHUICQ (France):
 Aphra Behn: aux origines de la Short Story.
10h10-10h30 Antoinette QUINN (Ireland):
 Angela Carter's Contemporary Fairy Tales:
 a reading of the bloody chamber and other stories.
10h30-11h Pause - Débat
11h-11h20 Thomas KILROY (Ireland):
 The Short Fiction of John Mc Gahern.
11h20-11h40 Mark MORTIMER (Ireland):
 Some Aspects of William Trevor's Short Stories.
11h40-12h Pause - Débat - Déjeuner

14h30-14h50 Terence BROWN (Ireland):
 The Irish Short Story - Theories of origin.
14h50-15h10 Antoine HALFF (France):
 G.K.Chesterton ou le mystère de l'anglicité.
15h10-15h30 Pause - Débat
15h30-15h50 Matt COHEN , author
15h50-16h10 Frederick I.CASE (Canada):
 Narrative Discourse in the Short Stories of Sam Selvon.
16h10-16h30 Jurgen MARTINI (Germany):
 Getting some things off one's chest in quick time:
 The particular function of Short Story writing in South Africa/Aza
16h30-17h Pause - Débat
17h-17h20 Cecil ABRAHAMS (Canada):
 The South African Short Story and the Oral Tradition.
17h20-17h40 Albert RUSSO , author
17h40-18h Pause - Débat

RECEPTION

..../..



5, rue de l' Ecole de Médecine - 75006 PARIS Tél.

Vendredi 5 février 1988

- 9h-9h20 Annie ESCURET (France):
Audrey Thomas: 'Mothering Sunday' ou le refus du 'sang blanc'.
- 9h20-9h40 Neil BESNER (Canada):
Keath Fraser's Short Stories.
- 9h40-10h Gary BOIRE (New Zealand):
Morley Callaghan's stories: The politics of style.
- 10h-10h20 Pause - Débat
- 10h20-10h40 Coral Ann HOWELLS (U.K.):
Alice Munro's Art of Indeterminacy.
- 10h40-11h Allan WEISS (Canada):
Magazines and the Canadian Short Story.
- 11h-11h20 Barbara GODARD (Canada):
Stretching the story: The Canadian Story Cycle.
- 11h20-12h Pause - Débat - Déjeuner
-
- 14h30-14h50 Joyce A. JOYCE (U.S.A.):
Richard Wright's 'Long Black Song' : a moral dilemma.
- 14h50-15h10 Usha SHOURIE (India):
The legacy of literary images: Short Fiction of the Harlem renaissance.
- 15h10-15h30 Pause - Débat
- 15h30-15h50 Ian REID (Australia):
The Framing of Australian Short Stories.
- 15h50-16h10 Michael WILDING (Australia):
Henry Lawson
- 16h10-16h30 Simone VAUTHIER (France):
Images, Images: 'The drover's wife' de Murray Bail.
- 16h30-17h Pause - Débat
- 17h-17h20 Kirsty COCHRANE (New Zealand):
The Impressionistic Short Story in New Zealand.
- 17h20-17h40 Danièle Pitavy-SOUQUES (France):
Briser les tacous: Stratégies pour se libérer dans les nouvelles récentes d'Elizabeth Spencer.
- 17h40-18h Pause - Débat

RECEPTION



5, rue de l' Ecole de Médecine - 75006 PARIS Tél.

..//..

Samedi 6 février 1988

9h-9h20 Marc CHENETIER (France):
Une nouvelle de William S.WILSON: 'Why I don't write like Franz Kaf

9h20-9h40 Claire MANIEZ (France):
Métaphores de lecture et d'écriture dans les nouvelles
de W.H.Gass.

9h40-10h Bernard GALTIER (France):
La recherche du père dans les nouvelles de Ray Bradbury.

10h-10h20 Pause - Débat

10h20-10h40 Marie-Claire ROUYER (France):
Formes et Vision Satiriques au féminin: les nouvelles de Fay Weldon.

10h40-11h Barry MENIKOFF (U.S.A):
'A bit of brown satin': colour and culture in the stories of
Carlton Dawe.

11h-11h20 Herbert LIEBMAN , author

11h20-12h Pause - Débat - Déjeuner

14h30-14h50 Ian CAMPBELL (U.K.):
The 'Kailyard' school and Barrie's Short Stories.

14h50-15h10 Douglas A.HESSE (U.S.A):
Defining the Short Story: a demonstration using
William Carlos Williams' Doctor Stories.

15h10-15h30 Pause - Débat

15h30-15h50 Charles SCRUGGS (U.S.A):
Waldo Frank's and Jean Toomer's unanimisme.

15h50-16h10 Stéphane SARKANY (Canada):
La réception critique du récit bref européen dans les périodiques
anglais (1895-1914).

16h10-16h30 Susan LOHAFFER (U.S.A):
Preclosure in American Stories: a pilot study.

16h30-17h Pause - Débat

17h-17h20 Clare HANSON (U.K):
The Short Story as a late 20th century form.

17h20-17h40 Suzanne FERGUSON (U.S.A):
The rise of the Short Story in the hierarchy of genres.

17h40-18h Pause - Débat

18h-18h20 Alan SILLITOE ; author .

RECEPTION

..//..